

el Psicoanálisis en la **Cultura**

programa de lectura e investigación



Leyendas negras e imperativos crueles.

Una rumbita se armó,

una fea carajada.

Incombustible no sos,

Cómo bancas ese infierno?

Soñás la hoguera donde siempre sos la leña.

Patricio Rey y sus redonditos de ricota.

Córdoba once de Marzo de 2017, la Feria Cultural de la Eol sección Córdoba, empieza a desarrollarse con la mesa central. Se despliega la tarima, prueba de sonido, psicoanalistas y público a fin en la puerta: presentación de la revista Colofón N° 36 *Amor y sacrificio*.

“La leyenda negra de Jacques Lacan. Elizabeth Roudinesco y su método histórico” de Nathalie Jaudel se presenta con la intervención de Natalia Magrin y César Mazza, contando con la coordinación de Jorge Agüero.

Mientras la tarde va tomando los colores otoñales, se despliega un acontecimiento en otro punto de esta basta Argentina (Olavarría), conocido como “el pogo más grande del mundo”, el Indio Solari y sus fundamentalistas del aire acondicionado preparaban un show descomunal.

"Haz algún sacrificio por tu arte y te será recompensado, pero pide a tu arte que se sacrifique a sí mismo por ti y obtendrás una frustración mordaz" de esta manera Oscar Wilde responde a algún interlocutor desconocido, quizás podría ir dirigida tanto a Elizabeth Roudinesco o Nathalie Jaudel como también a cualquiera que su práctica-de-vida implique un desarrollo en tensión con los discursos establecidos.

Natahlie Jaudel en un trabajo de lectura, se propone un análisis crítico de los diferentes mitos que pulularon sobre Jacques Lacan: el tirano, el inescrupuloso, el ávido, el chiflado y se podrían agregar

más dependiendo cada lengua, de las diferentes transmisiones, en la cual el psicoanalista francés se fue entrometiendo. La biografía escrita por Roudinesco pasa a ser un eco de la *doxa*, no se descuenta del sentido común. Subsumida bajo el imperio del espectáculo, olvida el peso simbólico y la vida real de una enseñanza y una práctica instituida por Jacques Lacan.

Oscar Wilde en su ensayo sobre “La decadencia de la mentira” inspira la creación del personaje Stephen Dedalus del *Ulises* de James Joyce, su Stephen -el Héroe-. La concepción en juego de la estética del arte suprime la lógica de la representación y de los espejos; el arte pasa a ser creador de la realidad y no un simple reflejo de la misma. La figura del sofista o del artífice cobra una importancia radical en esta concepción del artista y quizás sirva también para el psicoanalista. Cosa que parece no tener en cuenta la *biografía* de Elisabeth Roudinesco. Una leyenda negra que supone novelas blancas, transparentes y donde determinados hechos son usados por la servidumbre a la TV Fhurer que leen el evangelio según Hitler, mentalidad imperante.

Masotta en Octubre de 1973, nuestro contemporáneo¹, se va detener en dos hechos: la relación de la historia y el psicoanálisis, coyuntura histórica y celebración de un autor que no pertenece a esa coyuntura. Hablará de un sueño que termina mostrando la pesadilla que se vivía, el derrocamiento y asesinato del presidente constitucional Salvador Allende en Chile, los inicios de las masacres en el continente por las sucesivas dictaduras.

La pregunta que siempre se impone es si la continuidad de la historia aloja esas discontinuidades, esas figuras y enseñanzas. No habrá que cejar en responder contra la supuesta blancura de la historiadora, la moral de lo mismo que se cristaliza en la biografía de E.R, que determina que lo negro de la vida de Lacan es lo negro de la vida de Lacan.

Pero, consejo mediante de Oscar Masotta, una silla no será nunca una silla, como tampoco una leyenda negra será una leyenda negra. Lo negro de una enunciación puede causar la alegría del saber, la experiencia de un análisis. Eric Laurent plantea un razonamiento homólogo extraído del análisis de la dialéctica de la luz y la razón: “Es necesario aceptar que la luz no está solamente en la razón. Ella surge del movimiento violento de lo real”.

La tragedia de Cromañón, no fue la de Olavarría del Indio Solari. Es la pesadilla de la que intento despertar, del sueño de una noche en una feria cultural y el despertar a la mañana con los agentes de los medios, que son los fines en estas latitudes y en esta coyuntura política. Muertos en un recital informan. De las causas: avalanchas dicen algunos, otros puertas cerradas. Hablan de personas como números: algunos dicen que esperaban 170.000 pero llegaron 300.000 al predio *La colmena*. La modalidad de tratamiento de las masas transformando cuerpos hablantes en cosas hablantes (lo escribió Milner y está en boca de un escritor Alberto Rodríguez Maiztegui presentado la revista Colofón N° 36). Teatro de la crueldad.

Jacques Lacan en su escrito *Joyce, el síntoma* (1976) advierte del peligro de las biografías que no se someten al discurso mismo del cual son efectos. El lugar de Ernest Jones en la biografía de Freud es un antecedente de esto: Él lo conocía bien, es decir que estaba seguro de que Jones no introduciría la mas mínima fantasía, que no se permitiría, entre otras cosas, introducir la mordida, el mordiscón, el

¹ *El contemporáneo busca comprender como un mal, un inconveniente y un defecto algo de lo cual la época está, justamente, orgullosa, es decir, su cultura histórica, porque pienso que somos todos devorados por la fiebre de la historia y debemos al menos rendir cuenta de ello.* Giorgio Agamben ¿Qué es lo contemporáneo? 2008.

agenbite of inwit, de la morsure (mordiscón)- no sé porque se lo traduce así en francés- de l'ensoi (del en sí), cuando más bien significa el wit, el wit interior, el mordiscón del chiste, el mordiscón del inconsciente. Con Jones Freud estaba tranquilo- sabía que su biografía sería una hagiografía.

J-A Miller en *Vida de Lacan* (como también en sus conferencias sobre *El deseo de Lacan* y en las *Cartas a la opinión ilustrada*) se ubica bajo esa propuesta de no *hagiografiar* sino, contar una vida con el mordiscón del chiste que la incluya.

Quizás E.R. comete el pecado inverso del que cometió Jones con Freud. Sostiene el mito de Lacan y no se deja morder por el hombre efecto de un estilo singular y su enseñanza. El esfuerzo de Nathalie Jaudel de análisis crítico propone una tesis sugerente para la formación de cualquier analista: los efectos de la *trasferencia negativa* en la producción en psicoanálisis, el lugar que tiene el trayecto de un análisis en los efectos sobre la producción escrita.

Esta lectura establece otros parentescos con la figura de Jacques Lacan (que se despoja de cualquier mito) la del *artífice* de James Joyce, el *verdadero mentiroso* de Oscar Wilde o el *Roberto Arlt, yo mismo* de Oscar Masotta.

-La historia es una pesadilla, de la que intento despertar- irrumpe un monólogo interior de Stephen en plena conversación entre vencedores (y) vencidos. Momento de intensa imposición del “estado de excepción” que impera en la historia contemporánea, como propone Walter Benjamin. Por lo tanto, el recurso a una garantía no será posible: detrás del imperativo moral, está la voluntad de tratamiento de los cuerpos hablantes como cosas. Llevar hasta el *advenimiento* del verdadero estado de excepción, como respuesta benjaminiana. Así como Laurent podrá revocar la imposición de la biopolítica vía la *salv guarda* de la singularidad.

Nathalie Jaudel reaviva esa derrota del discurso psicoanalítico: “perturbando el sueño del mundo”; su poder para provocar el despertar permanece intacto” ¡Es hora de levantarse querido!

Néstor Argot. Córdoba, marzo del 2017.